

Želimo osvojiti otvorene prostore

Uključili smo različite tipove umjetnosti, likovne i zvučne instalacije, web-projekte, intervencije, performance...

ZAGREB – U organizaciji Hrvatske esperantske mladeži u Zagrebu se od 21. do 28. srpnja održava Urbani festival, prvi takve vrste u Hrvatskoj. Festival će okupiti niz poznatih domaćih i inozemnih umjetnika, poput ljubljanskog koreografa Matjaža Fariča, švicarskog umjetnika Andreea Gysina, njemačke grupe »Showcase Beat Le Mot«, »Motherboarda« iz Osla, Izraelca Yaniva Shentsera i drugih. Sve priredbe su

besplatne, a umjetničke izvedbe događat će se na ulicama, trgovima, u trgovačkim centrima, frizerskim salonima i drugim neuobičajenim mjestima u koje umjetnost gotovo nikad ne zalazi.

– Festival je zamišljen kao multimedijalno događanje koje svoje projekte prikazuje na otvorenim prostorima grada. Bavi se urbanom strukturom, strukturom Zagreba i u tom smislu »urbani« može stajati kao opreka »ruralnom«. Nam-

jera je, zapravo, istaknuti specifičnost urbanog života, jer čovjekovo tijelo uvjetovano je gradskim okolišem i komunikacijom s njim. Odabrali smo upravo ljeto za održavanje festivala stoga što je grad tada mrtva nakupina u kojoj se ništa ne događa. Istina, postoje i neke druge manifestacije, ali su namijenjene samo uskom krugu ljudi i nemaju veze sa suvremenim Zagrebom. Urbani festival je nešto drugo, već i po tome što je otvoren svima – i namjernoj publici i slučajnim prolaznicima – kazala je Emina Višnić, koordinatrica Urbanog festivala.

Koja je osnovna ideja festivala?

– Željeli smo izaći na ulice i trgove, osvojiti otvorene prostore i umjetnost dovesti gradu. Uključili smo različite tipove umjetnosti, likovne i zvučne instalacije, web-projekte, intervencije, performance. Svi ti projekti aktivno promišljaju strukturu grada i s njom ulaze u izravnu komunikaciju. Svaka izvedba reinterpretira značenja već upisana u pojedine točke grada.

Možete li izdvojiti neke posebno zanimljive projekte?

– Želim naglasiti da je većina predstava radena upravo za Zagreb, dakle, događaju se prvi put. Posebne zanimljivosti? Mogu izdvojiti projekt Švicarca Andreea Gysina koji je na Europski dom postavio display s natpisom »Imate li što za reći?« i time omogućio »običnim« ljudima da putem SMS-a objave svoju javnu poruku. Zanimljivo će biti i samo otvaranje festivala, u subotu, 21. srpnja, u Centru Kaptol. Slovenski koreograf Matjaž Farič i grupa »Flota« izvest će

»Terminal«, svojevrsnu kombinaciju plesne predstave i rock-koncerta uživo. Naravno, tu je i niz drugih umjetnika i svaki je projekt na svoj način zanimljiv i poseban.

Tko »brani« domaću scenu?

– Hrvatskom selekcijom smo izuzetno zadovoljni. Domaća scena priprema čak devet predstava, a od umjetnika tu su Damir Bartol Indoš, Damir Prica Kafka, Tomislav Gotovac, Vlasta Delimar i mnogi drugi. Nažalost, najavljeni nastup »Nove grupe«, koja je trebala simulirati plažu na Trgu hrvatskih velikana, otkazan je jer nismo mogli dobiti dozvolu za korištenje fontana.

Koja su popratna događanja u sklopu festivala?

– Organizirali smo dvije radionice, jednu s međunarodnim sudionicima, drugu otvorenu svima koji su zainteresirani. Održat će se i koncerti, izložbe, filmske projekcije, partiji, a sve to s ciljem da se ljudi aktivno uključe i da grad suživi s festivalom.

Hoće li se Urbani festival i sljedećeg ljeta naći u zagrebačkoj kulturnoj ponudi?

– Teško je na to odgovoriti. Naravno da uvijek postoji niz problema, od administrativnih do financijskih, prilikom organizacije takvog događanja. Ove godine podržali su nas Ministarstvo kulture i Gradski ured za kulturu. Najvažnije je, ipak, da vidimo kako će ljudi reagirati i prihvatiti festival. Što se tiče samih umjetnika, oni su izvršno prihvatili ideju da rade u Zagrebu, jer im se Zagreb čini kao »nepotrošeno« mjesto, mjesto koje još treba istražiti.

I. FRLAN



Najvažnije je da vidimo kako će ljudi prihvatiti festival – Emina Višnić