

# SLOVENC DOPUŠTENI, KOVAČ ZASAD ZABRANJEN!

SINOĆ POČEO URBANI  
FESTIVAL U ZAGREBU

Za razliku od Histriona na Opatovini prethodne večeri, vrijeme je bilo naklonjenije prvom zagrebačkom Urbanom festivalu koji je kasno sinoć počeo na otvorenom prostoru Centra Kaptol plesnom predstavom i rock-koncertom u jednom.

Hrvatska esperantska mladež, organizatori festivala, koji će se na gradskim ulicama, trgovima i dvorištima održavati do 28. srpnja, i to posve besplatno za sve, za otvorenje su doveli slovensku plesačku i koreografsku zvijezdu Matjaža Fariča, koji je sa svojom »Flotom« i

rock-grupom »Psycho-Path« na otvorenom prostoru Centra Kaptol postavio »Terminal«.

Predstavu nastalu od 15-minutne koreografije, koju je Farič '98. pripremio za međunarodni projekt »Landscape X/Eurailen« u sklopu manifestacije »Stockholm - europska prijestolnica kulture«, ugledni je slovenski časopis proglasio najboljim kulturnim događajem 1999. godine. Matjaž Farič, inače čest zagrebački gost, posebno poznat publici Tjedna suvremenog plesa, »Terminalom« je želio propitati granice koje postoje u našim glavama, odnosno, emocije koje se javljaju u ljudima koji se nađu na omeđenu prostoru aerodroma.

- Zanimalo nas je jesu li na malom prostoru tolerantniji ljudi u skupim odijelima i kravata ma ili oni koji, uvjeto, spadaju pod alternativu. Pokazalo se da je nedostatak tolerancije jednako prisutan u svima - kazao je Farič o svojoj predstavi.

Za pravu koncertnu atmosferu uz dobar jak zvuk pobrinula se alter-rock skupinu »Psycho-Path«, prema Faričevim je riječima bila veliko iznenađenje u Sloveniji:

- Nitko nije mogao vjerovati da takav urbani bend može doći iz selendre kao što je Murska Sobota.

Slovenske izvođače pozdravio je popriličan broj zagrepčana na veliko olakšanje Matjaža Fariča nenaviklog na domaći običaj pojavljivanja publike u zadnji čas.

Danas će na Urbanom festivalu Boris Demur i Vlado Martek od 14.30 sati uz pomoć araka papira pokušati oslikati »Gradski land-art«, na relaciji od svojih stanova u Junišćevoj, odnosno Preradovićevoj, do Zrinjevca. Damir Bartol Indoš navečer na Britancu izvodi svoj performance »Žestoka vožnja ili O duše«. Kazališna skupina Marija Kovača »Nova grup« nije dobila dozvolu za performance na Trgu žrtava fašizma, ali poznavajući Kovača, nešto bi se kraj fontane oko podneva moglo i dogoditi. (Z. Ra.)



Iz »Terminala« Matjaža Fariča: granice su u glavama