

## KAD VLASTA ≈KUHA» U IZLOGU ...

Prvi je Urbani festival zaista uspio probuditi Zagrepčane iz njihove ljetne monotonije. Barem one koji su ovih dana izašli iz svojih automobila i prošetali se ulicama i trgovima, kako god prašni i raskopani bili.

Doajen hrvatskoga performancea Tom Gotovac počeo je jučer u podne u Draškovićevoj s čišćenjem fasada »koje su zagadili odašiljatelji poruka«, odnosno autori po njegovu mišljenju ideološki provokativnih grafiti (primjerice, poznata Luna). Skupina iz Njemačke »Showcase Beat Le Mot« svojom je tajanstvenom vožnjom pobudila takvo zanimanje da će i danas imati pune ruke posla. Zainteresirani, međutim, prije ulaska u limuzinu i »odlaska u nepoznato«, moraju proći malo natjecanje, a najsigurnije očekuje pice, posebne naočale, razgovor i još poneko iznenađenje.

Po svom običaju, iznenađenje je prirredila i Vlasta Delimar s performanceom iz ciklusa »Zrela

žena«, koji se ni manje ni više održavao u izlogu frizerskoga salona »Nena« u Varšavskoj ulici. Obučena u ružičasti sako, crnu kraću suknju, crne samostojeće najlonske čarape i zlatne cipele s visokim potpeticama, u tom je svom malom »intimnom« prostoru oko sat i pol mirno nožem čistila povrće, ponekad »cugnula« pivo iz boce, zapalila cigaretu ili gricnula komadić korabice. I sve

to dok su u salonu frizerke mirno radile svoj posao, a prolaznici zbunjeno pogledavali najprije u okupljenu publiku, a onda u umjetnicu. Jedna je starija gospođa rekla kako ona u tome ne vidi nikakvu umjetnost, ali je ipak sjela na klupicu uz komentar »kako bi se od toga dala napraviti večera za desetoro ljudi«. U slast!

Z. Radić



Vlasta Delimar – uvijek provokativna

»ŽESTOKA VOŽNJA ILI O DUŠI« NA BRITANCU

## Vožnja biciklom je – ruski rulet

Damir Bartol Indoš sa suradnicima izveo je u nedjelju navečer na Britanskom trgu u Zagrebu performance »Žestoka vožnja ili o duši«.

Performance je izveden na otpadnoj scenografiji uz minimalnu koreografiju, tako da je prvenstveno isticala patnja tijela u kontaktu sa željeznim oprugama i polugama odnosno bukom i šumovima koje je iz audiorekordera izvodio suvremeni austrijски elektrik i saksofonist Helge Hinteregger. S njim je na saksofonima improvizirao i Damir Katka Prica.

U Indoševu otužnom plesu i pjevanju indijanskih pjesama u naopako okrenute megafone nalazimo i širu ekološku angažiranost u smislu da u Zagrebu još ne postoje biciklističke staze te je svakodnevna vožnja biciklom poput igranja ruskog ruleta. Dok se publika najčešće smije, ili samo okreće glavu u stranu, umjetnik pokušava otkinuti glavu od vlastitog tijela u grču boli, koju mu pružaju tupi i disfunkcionalni predmeti. Tijelo je postalo potrošna roba, a i ubojstvo umjetnika biciklista je sve izvjesnije, jer broj automobila strelovito raste. (V. J.)

Indoš na Urbanom festivalu