



Akademik Ivan Kozarić čestita performerici



Ni Olivero Toscani ne bi imao ništa protiv

VESNA VUKOVIĆ IZ 'URBANOG FESTIVALA'
Dozvola se ne može dobiti

— To je bio bonus performance, jer se Vlasta Delimar odlučila na njega tek prije nekoliko dana i zbog toga taj rad — za koji nikako ne bismo dobili dozvolu policije — nisamo uvrstili u program »Urbanog festivala«. Autorica ga je svakako htjela izvesti i to je napravila, više-manje, na svoju ruku! (Sp. N.)

RAZGOVOR VLASTA DELIMAR, KOMENTIRA REAKCIJE NA SVOJ PERFORMANCE LADY GODIVE

~POLICIJA ZABRANJUJE GOLO TIJELO, A URBANI FESTIVAL SE OGRADIO!~

Kada je prije dva dana, na konju i posve naga, središtem Zagreba projahala Vlasta Delimar, poznata zagrebačka performerica, reakcije su publike i slučajnih prolaznika bile u rasponu od zadivljenosti do čuđenja i zgražanja, a organizator — Urbani festivali — se ogradio. Što sama autorica, koja sa svojim nagim tijelom radi već dvadeset godina, o tome misli?

— Što se samog performancea »Lady Godiva« tiče, to je dulja priča. On je trebao biti izveden protekli mjesec u organizaciji Moderne galerije iz Zagreba, ali kada su pokušali dobiti dozvolu policije (kako to treba regularno i ći), nisu je dobili. Izvukli su, naime, neki zakon koji tvrdi kako »golo tijelo na javnom mjestu vrijeđa osjećaje građana« pa oni zato preporučuju da umjetnica u svom performansu »Lady Godiva« bude odjevena. To vam je čista cenzura i miješanje u moj rad. S obzirom na to da Moderna nije prihvatila rizik izlaska na cestu bez dozvole

● **Nakon neuspjelih pregovora s Urbanim festivalom krenula sam u projekt samostalno: sama sam sve platila i sama izvela performance**

— to je odgođeno.

No sada ste izišli unatoč tom riziku?
— Krenula sam u pregovore s »Urbanim festivalom« i oni su pristali, ali su rekli da će se oni ograditi zaustavi li me policija. Evo imala sam sreću i nije me zaustavila, ali sam već tada krenula u sve to samostalno. Moj je projekt apsolutno samostalan. Ja sam i organizator (sama sam sve platila) i izvođač.

Očito Vam je bilo jako stalo do tog rada.
— Htjela sam to izvesti još prije pet godina, ali ni likovne me institucije nisu podržale. Čak ni naš Muzej suvremene umjetnosti ni mnogi drugi, pa sam mislila ajmo to odgoditi za bolja vremena. Ali bolja vremena nikako da dođu.

U čemu je razlog, po Vašem mišljenju, da

je nagost, čak i u umjetničkoj akciji, još uvijek toliko uznemirujuća?

— Već toliko godina radim sa svojim tijelom, a stvari se nisu pomaknule ni za milimetar. Nagi, goli, muški ili ženski, sasvim je svjedno, bilo koje od toga još uvijek izaziva zgražanje, kao da je to nešto što nema veze sa čovjekom. Nije mi jednostavno jasno. Čini mi se da moral ide silaznom putanjom umjesto uzlaznom. Možda je i moć crkvenog utjecaja nešto što je razlog tome. To da mlade generacije nisu bile zgrožene već zadivljene, kako su pisale novine, nisam sigurna. I mlade generacije imaju čudan odnos prema tome. Mladi roditelji imaju začudujući odnos primjerice prema seksual-



Marek SMOLČIČ

nosti svoje djece. Niti ih educiraju niti ih usmjeravaju na svijst o samima sebi i o svom tijelu. Roditelji u tome moraju biti i slobodniji i jači.

Ali nikakva pedagogija nije vodilja u tom Vašem performanceu.

— Nije, naravno, ali da su ljudi samo virili u letke koje smo dijelili uz taj performance, bilo bi im mnogo toga jasnije, od legende o Lady Godivi pa nadalje. Tu se jednostavno kaže o čemu se zapravo radi — to je umjetnička akcija!

S. Nikitović