

# POLICIJA TRENIRA ESTETSKI BONTON

SPOMENKA NIKITOVIĆ

**A**ko nam je dosad uspio pro maknuti, iz nekih razloga, odgovor na pitanje što je zadaća umjetnosti, dovoljno je bilo, da bismo nadoknadili propušteno, vidjeti na što je za Urbanog festivala u Zagrebu reagirala policija. Brojnim je autorima različitih umjetničkih disciplina uskratila dozvolu za javni nastup, drugima ju je izdala a zatim prekinula izvođenje, neke je presretala, a druge legitimirala. Priлично nesustavno ponašanje za nekoga tko zna za red i zakon, i zaštićuje »osjećaje građana na javnom mjestu« od pogubno nečudorednih sloboda umjetnika.

Ali koga bi iz mnoštva prekršitelja estetskoga bontona najprije izdvojili? Dakako, performere. Od njih sigurno ponajprije Toma Gotovca, koji je želio prebrisati nepoželjne grafite s fasada, a policija je mislila da je to valjda ipak isključivo njezin privilegij, pa je reagirala. Ali, istovremeno joj je uspjela umaknuti Vlasta Delimar na konju, sa svojim performanceom »Lady Godiva« za



Je li obučena Godiva – Godiva?

koji ne uspijeva već pet godina dobiti privolu policije za javno izvođenje. Razlog je provokativna opscenost »Lady Godive« koju »suvremeni« branitelji društvenoga morala, barem tako ka-

MIO VESOVIĆ

žu u svom obrazloženju, mogu dopustiti samo ako se »Godiva« obuče. No gola jahačica, kao i u srednjovjekovnoj legendi (zapisuje *Cronicum anglicanum*), time upozorava na голу egzistenciju, dakako, misleći o sve novijim nametima koje je neki novi »grof od Chestera« odlučio nametnuti.

Najzanimljivije je možda (u smislu povijesnog razvitka) to koliko su se stvari promijenile od Lady Godive do Vlaste Delimar. Niti bi Vlasta prošla u srednjem vijeku kao umjetnost, niti Godiva danas kroz kordon moralizatorske policije — samo kad bi je primijetila. Dok je Lady Godivu muž prisilio na »obnaženi performan- ce«, Vlastin bi možda radije da se to nije dogodilo, ali još uvijek nam ostaje policija! Ona je naime tu zato da nam pokaže kako unatoč njezinim načelima određivanja licencija i sankcija, još postoje stvari (poput umjetnosti) koje su otvorene, drugačije i neprogramirane.

