

U ČETVRTAK POČINJE URBANI FESTIVAL

OTKRIVANJE ZAGREBA

Kulinarska instalacija Željka Zorice na Cvjetnom trgu, nakon koje slijedi veliki dance party koji će Mađar Janos Sugar prirediti, ni manje ni više, nego u središnjem holu zagrebačkog Gradskog kolodvora, otvorit će u četvrtak navečer ovogodišnji Urbani festival. Točnije, prvu od ukupno tri smjene te multimedijalne manifestacije, koja će trajati do 16. srpnja.

Urbani festival krenuo je prošle godine sa željom nekoliko mladih ljudi da razbiju tradicionalnu kulturnu apatiju, u koju svakoga ljeta zapadne glavni grad i njegovi stanovnici koji nisu uspjeli otići na more. Željeli su to učiniti na nekonvencionalan (barem za ove naše prostore) način, pozivajući brojne ugledne inozemne i domaće umjetnike da se svojim projektima uličnoga teatra, performancea, instalacija i intervencija povežu sa Zagrebom, njegovim životom, infrastrukturom, arhitekturom, i, naravno, njegovim stanovnicima. Neki od tih projekata bili su prilično spektakularni, a za dobar dio rade javnosti i šokantni - sjetimo se samo Vlaste Delimar u izlogu frizerskoga salona, ili njene nage Godive na ledima konja.

● Festival i dalje ostaje vjeran osnovnoj ideji - prodiranju umjetnosti u urbani način života, ali ne na prezenterski, revijalan način karakterističan za tradicionalne festivale

Ove su se godine organizatori, sada okupljeni u Lokalnu bazu za osvježavanje kulture, u suradnji s Multimedijalnim institutom, odlučili za program nešto manje šokantan nego lani, ali i dalje vjeran osnovnoj ideji festivala - prodiranju umjetnosti u urbani način života, ali ne na prezenterski, revijalan način karakterističan za tradicionalne festivale.

Svi projekti, za razliku od prošle godine, nastali su (ili će nastajati) baš za otvorene prostore. Pojedine intervencije umjetnika bit će skoro neprijetne, a do zadnjeg trena neće biti poznate ni točne lokacije nekih performancea, primjere ne može se unaprijed reći koje će pravce odabrati Finac Juha Valkeapaa za svoje »Gradske razgovore«, pa će šetačima zagrebačkim ulicama trebati zaista izoštrena čula kako bi ih primijetili. I, naravno, otvorene ruke za odluku žele li u njima aktivno sudjelovati, ili biti samo pasivni promatrači. Upravo je to »tajna« za doživljaj većine tih performan-

cea - od Context Partyja na kolodvoru, preko »skupljačkog« rada Cecilije Mandrile iz Argentine, pa do makedonskog protestiranja »protiv samoga sebe« na Trgu bana Jelačića.

Aktivno sudjelovanje publike nužno je za središnji projekt ovogodišnjeg Urbanog festivala: »Bacači sjenki« će sve one koji to žele provesti gradom, i to na osobit način. Sudionici projekta će svoje putovanje, slično nekoj kompjutorskoj igrici koja se odvija i u stvarnosti i u fikciji, početi na webu, a doživljaj će ovisiti o njima samima, odnosno njihovoj sposobnosti dešifriranja dobivenih »ključeva« za putovanje. Konkretni rezultat je vlastita priča o Zagrebu, a najavljuju se i neke nagrade. - Nije nam namjera bilo koga izazivati. Želimo samo skrenuti pozornost na one stvari koje ljudi ne primjećuju, a dio su urbanog, povijesnog, političkog i društvenog konteksta - kazala je jedna od organizatorica Dea Vidović, dodajući još kako se festival bavi detaljima - polazeći od grada, vraća se gradu.

Prvu će smjenu »odraditi« još i V-Ritual Reality te Slovenci D. Grassi i I. Štromajer sa svojim »Problemarketom«. Poput suvremenog grada, koji više nije homogena cjelina, ili festivalskih zbivanja, koja se odvijaju na različitim gradskim lokacijama, i sam je festival vremenski »dezintegriran« u tri smjene. Druga smjena UF-a, koja će se održavati krajem kolovoza, predstaviti će projekte koji pretpostavljaju pripremanje javnosti putem reklama, kako se nitko ne bi previše iznenadio kada mu netko na ulici ponudi uloške od koprive. Treća smjena u rujnu predstaviti će projekte uglavnom mladih i još neafirmiranih domaćih umjetnika, koji će prirediti još jedno nezaboravno turističko razgledanje zagrebačkih povijesnih i kulturnih znamenitosti.

Z. Radic



Šokantni prošlogodišnji nastup: Vlasta Delimar u izlogu