

FESTIVALI – Zatvorena prva smjena Urbanoga festivala u Zagrebu

PROFITIVANJE NOVIH IZRAŽAJNIH MOGUĆNOSTI

Umjetnički projekti predstavljeni tijekom prve smjene Urbanoga festivala tematizirali su suvremena društvena strujanja. Uključujući gledatelje u svoje projekte



S problemima se može i trgovati: Iz projekta »Problemarket«

ZAGREB, 16. srpnja – Unatoč prvotnoj zabrani održavanja čitavoga programa, pa dobivanju dozvole u zadnji trenutak – samo nekoliko sati prije predviđenog službenog otvorenja, projekti prve smjene Urbanoga festivala, koji su se na otvorenim prostorima grada odvijali od 11. do 16. srpnja, protekli su bez problema, izazivajući pritom veliko zanimanje i još češće, čuđenje publike. Projekti predstavljeni u prvoj smjeni Urbanoga festivala bili su uglavnom minimalističke intervencije čija je glavna namjera bila tematizacija suvremenih društvenih

strujanja, dok su gledatelji bili aktivni sudionici tih zbivanja.

Urbani festival započeo je »Context partyjem« mađarskoga umjetnika Janosa Sugara, koji je održan na jednom od najprometnijih gradskih prostora – na Glavnome kolodvoru. Drugi dan Festivala otvorili su »Gradski razgovori« finskoga umjetnika Juhe Valkeapää, koji je izveo vokalnu solo-šetnju, performance u kojem je tijekom pet dvosatnih šetnja gradom davao glas kipovima, skulpturama, prometnim znakovima, izlozima, poštanskim sandučićima, fontanama i drugim gradskim

objektima, pripisujući im na taj način nove dimenzije. Projekt »Bacači sjenki« složeni je sustav putovanja gradom tijekom nekoliko dana – svojevrstan internetski priručnik koji se pretvara u živi, pojedincu prilagođen događaj u obliku gradske ture.

Unutar toga putovanja-performance-događaja-instalacije-otvorene strukture pozvan je sudionik-putnik iskušati svoje fizičke i mentalne sposobnosti čitanja i stvaranja novih situacija unutar realnih ili hiperrealnih okolina. Otkrivajući, korak po korak, ključeve za otvaranje novih mogućnosti putovanja, putnik-sudionik, poput detektiva, ispituje neispričane zagrebačke priče.

Argentinsko-engleska umjetnica Cecilia Mandrile u svojoj je predstavi nazvanoj »Miris odsutnosti« publici predstavila uzorke instalacija skupljenih iz različitih galerijskih prostora. A skupina »Fakultet za radu što ne se učat« iz Makedonije izvela je performance »Protest protiv samog sebe«, čin kritičke komunikacije koja razvija samoironiju i samokritičnost, te je ujedno komentar suvremenog doba, kada su socijalne revolucije postale trivijalne, a čovjek ružan, debeo, bogat i nezadovoljan. Slovenci Davide Grassi i Igor Štromajer predstavili su pak projekt »Problemarket« – dioničko društvo u vlasništvu nekoliko kompanija koje trguje problemima, jer polazi od činjenice da problemi imaju vrijednost, kao svojevrсни katalizatori energije i način naših života. Na burzi problema danas tako trguje više od 180 brokera iz Slovenije i svijeta, koristeći se elektroničkim sustavom koji omogućuje trgovanje u stvarnome vremenu i na udaljenosti.

Sandra-Viktorija Antić