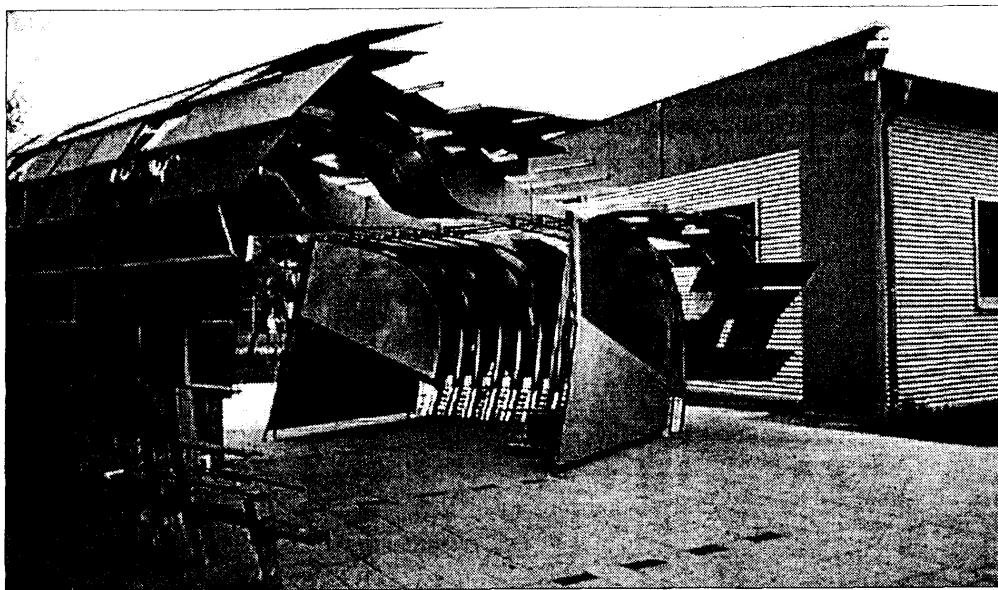


MANIFESTACIJE – Urbani festival Zagrepčanima nudi priliku za inicijativu u oblikovanju svoga grada

ČEKANJE TRAMVAJA KAO KREATIVAN ČIN



Realizacija putem maketa: Neke od ideja komadanja gradova berlinskog dvojca »Slice 252«

ZAGREB, 3. srpnja – Otkako je, po predaji, Kain sagradio prvi grad, čovječanstvo je gradove poimalo kao mjesto zaštite, utočišta, stabilnosti. 21. stoljeće donosi nam novu sliku gradova: prijetećih, hektičnih, nesigurnih za život, gradova koji gube identitet pretvarajući se u nemjesta. Upravo je zato važna tema ovogodišnjeg Urbanog festivala, nastalog u organizaciji Lokalne baze za osvježavanje kulture i Multimedijalnog instituta – razvijanje komunikacije urbanog stanovništva s vlastitim gradom i pripadajućom mu infrastrukturom.

Kao što je napomenula jedna od organizatorica festivala,

Vesna Vuković, danas je grad mjesto gdje se odvijaju mnogi procesi supostojanja i istodobnog djelovanja mnoštva ad hoc kolektiva. Pod tom sintagmom podrazumijevaju se trenutačne zajednice ljudi čija je bitna značajka nestabilnost odnosno trenutačna stabilnost. Dobar primjer za ad hoc zajednicu je grupa ljudi ujedinjena beskonačnim čekanjem tramvaja koji je »zapao u špici«, ili ad hoc zajednica trenutačno nastala čekanjem u redu za nove dokumente, liječnički pregled, ili obrok u javnoj kuhinji.

Urbani festival, čija je temeljna namjera infiltrirati umjetničke djelatnosti u urba-

nu svakodnevicu, podijeljen je u tri djela. Prvi dio, nazvan »Ad hoc 1«, održava se od 4. do 10. srpnja, a problematizirat će urbana tranzitna mjesta. Otvara se trodijelnim audiovizualnim partijem podijeljenim na doručak, ručak i večeru, koji će se seliti od Trga maršala Tita, preko Zrinjevca, do Dolca, a »servirat« će se uratci mladih video i glazbenih umjetnika. Činjenicu da tramvajske stanice, kolodvori, benzinske crpke, ne pripadaju nikome, ali da istodobno mogu postati »svačiji prostor«, okosnica je rada Ane Hušman nazvan »Na mojoj stanici«, što će se održavati u sredstvima javnog gradskog prijevoza.

Što je »kontekstualni film«, Zagrepčani će doznati zateknuli se u subotu u 20 sati na Glavnom kolodvoru gdje će Britanac Steven Eastwood realizirati svoju filmsku intervenciju, naslovljenu »Kino u stvarnosti«. Jedan od zanimljivijih projekata je onaj naslovljen »Komadanje Zagreba 2003.« umjetničke grupe »Slice 252«, koja poziva svakoga da uzme komad grada i virtualno se poigra njime, budući da planiranje grada uvijek ovisi o maloj, ekskluzivnoj grupi ljudi. Presentacija tog projekta održat će se 5. srpnja u prostorima Međunarodnog centra za usluge u kulturi, na platou ispred »mamutice« te 9. srpnja u klubu net. kulture »Mama«. Naravno da su ekonomski interesi u prvome planu onih koji odlučuju o izgledu grada, a potrebe i želje stanovnika dolaze kasnije. Upravo je zato Urbani festival je projekt koji nudi Zagrepčanima priliku za inicijativu i stvaranje kritične mase, bilo fizičkim prisutnošću i podržavanjem različitih ponuđenih projekata, bilo odlaskom na Internet (www.slice252.org), ili preoblikovanjem jednog od pet ponuđenih zagrebačkih područja u projektu »Komadanje Zagreba 2003.« To je dobra prilika da osvijestimo činjenicu da je grad Zagreb svojevrsna organska cjelina koja se mijenja i preoblikuje upravo zahvaljujući nama, stanovnicima grada.

Leila Topić