

RAZGOVOR Dea Vidović, organizatorica manifestacije 'Operacija:grad' koja je počela sinoć u staroj tvornici Badel

Nezavisna scena još uvijek živi od pomoći izvana

Vjerujemo da će Grad biti zainteresiran za uspostavu stabilnog i dugoročnog partnerstva

Razgovarala **Branimira Lazarin**

Kapitalci industrijske arhitekture stoje zapušteni, nezavisna kulturna scena Zagreba nema vlastiti prostor: od tih jednostavnih premisa krenula je organizacija "Operacija:grad", desetodnevne manifestacije koja će do 17. rujna u bivšoj tvornici Badel okupiti čitavu takozvanu alternativnu scenu.

Raznolikost programa može, čini se iz gustog rasporeda, zadovoljiti potrebe najšireg kruga ljudi koji zbog nesigurne adrese nezavisnih kulturnjaka do sada nisu mogli pratiti što i kako radi - i radi li što uopće "alternativna" zagrebačka kultura. Dea Vidović je uz Eminu Višnić, Vesnu Vuković i Marka Sančanina, članica organizacijskog tima ove akcije-operacije: opus kulturnih događanja "Operacije" predstavlja vrlo škrto, u nemogućnosti da nabroji preko 70 programskih "točaka" koje će se od 11 do 23 sati odvijati za svaku vrstu publike, naravno- besplatno.

- Program obuhvaća predstave, projekcije, glazbena događanja, predavanja, nekoliko stalnih postava poput izložbi, čitaonica ili dnevnih boravaka te dva festivala, Urban festival i Touch Me. Svaka od 26 organizacija je samostalno odlučivala o svom programu te je osigurala njegovu produkciju. Organizacije nositeljice projekta - udruge BLOK i Platforma 9.81 - su, u suradnji s Gradom Zagrebom, osigurale temeljnu adaptaciju prostora i osnovne uvjete za rad te koordiniraju ukupni program. Program je namijenjen kako mladoj publici, tako i svima zainteresiranima za kvalitetne međunarodne kulturne sadr-

žaje - kaže Dea Vidović.

• **Lako je pogoditi cilj vaše akcije-operacije, kao što nije teško prstom pokazati da je dobro, pametno i lijepo imati Centar za kulturu u centru grada. Koliko je to izgledno u domaćem realitetu šoping centara?**

- U procesu javnog zagovaranja interesa sektora nezavisne kulture i sektora mladih koji su pokrenule organizacije okupljene oko projekta Zagreb - Kulturni kapital Evrope 3000, klubovi Močvara, Attack i MAMA te Mreža mladih Hrvatske, današnja gradska vlast obvezala se osnovati i opremiti neki od postojećih većih prostora na području Donjeg Grada kao multifunkcionalni centar za

čnijeg partnerstva te da ćemo zajednički raditi na provedbi svih 9 mjera iz Deklaracije. Vrijeme će pokazati hoće li, u skladu s našim očekivanjima, Grad Zagreb zauzeti ulogu inicijatora transformacije cjelokupnog kulturnog sektora. Budući da to iziskuje mijenjanje postojeće zakonske regulative, razvoj i stabilnost nezavisne kulture potrebno je osigurati alternativnim instrumentima, kao što su rješavanje problema prostora, višegodišnje programske po-

Badel bi mogao biti odgovor na potrebe kulture u gradu



• Kako se vama, kao sadašnjim korisnicima, čini prostor tvornice Badel? Što o kvaliteti građevine kažu arhitekti?

- **Kompleks Badel nam je prije svega zanimljiv zbog svojeg položaja, veličine (5300 m2 zatvorenog, 7900m2 otvorenog prostora) i rasporeda prostora. Tako je Badel jedan od mogućih prostora na području Donjeg grada koji mogu odgovoriti na specifične potrebe mnogobrojnih programa nezavisne kulture i raznovidnih aktivnosti mladih. Međutim, kako je Badel već godinama prepušten propadanju, potrebno je uložiti financijska sredstva za njegovu rekonstrukciju i opremanje.**

nezavisnu kulturu i makroregionalni centar za mlade. Stoga je teško reći da osnivanju i opremanju centra mogu konkurirati bilo kakvi oblici privatizacije i komercijalizacije javnih prostora.

• **Mnogi sudionici lokalnih izbora su potpisali Deklaraciju kojom se garantira bolja budućnost nezavisne kulture, pa i osnivanje Centra za nezavisnu kulturu i mlade. Kakvu konkretnost sada očekujete i tražite?**

- S obzirom na sve rečeno, podrazumijevamo da će Grad biti zainteresiran za uspostavljanje stabilnijeg i dugoro-

tpore i osnivanje javne zaklade. Tu su i mjere koje se odnose na provedbu Gradskog programa djelovanja za mlade te na rješavanje prostornih pitanja klubova. Ukoliko ipak dođe do određenih blokiranja provedbe mjera, spremni smo poduzeti sve potrebne akcije za osiguravanje njihove implementacije. Naravno, očekujući nastavak suradnje s Gradom, naš proces zagovaranja ide dalje. Tako će se u ponedjeljak 12. rujna u 13 sati u kompleksu Badel održati još jedna u nizu tribina na kojoj će se raspravljati o idućim koracima potrebnim



za osnivanje centra za nezavisnu kulturu i mlade, a uspostaviti ćemo i Inicijativni odbor za osnivanje centra.

• **O kome i čemu danas ovisi pogon nezavisne kulture? Mijenja li se situacija na bolje ili gore?**

- U posljednjih nekoliko godina kulturna politika Grada Zagreba i Ministarstva kulture, nezavisnu kulturu prepoznaje kroz instrument programskog financiranja. Međutim, iako je ona i dalje najdinamičniji dio kulture, još u prvom redu ovisi o stranim financijerima, volonterskom radu i entuzijazmu aktera te tržištu. Ipak, u usporedbi sa situacijom koju smo imali prije, možemo govoriti o pozitivnim promjenama. No, te promjene ne prate dinamiku razvoja ovog sektora. Stoga, da bi se omogućio nesmetan daljnji razvoj nezavisne kulture te da bi se kvalitetno odgovorilo na potrebe mladih grada Zagreba, neophodno je provesti sve mjera iz Deklaracije.