

**DERUTNA TVORNICI BADEL UDOMLJUJE DVA NEKONVENCIONALNA FESTIVALA**

## Ovce – zvijezde reality showa

*U deset dana trajanja »operacije« (8. – 17. rujna) tvornica će ugostiti dva umjetnička festivala – UrbanFestival i Touch Me Festival – na kojima će sudjelovati domaći i strani umjetnici*

**ZAGREB** – Dok javnost gladna umjetničkih sadržaja sa znatiželjom iščekuje sutrašnji početak »Operacije grad«, u okviru koje će derutni prostor stare Badelove destilerije eksplodirati kulturnim projektima, dvjema serijski spojenima tiskovnim konferencijama jučer je predstavljen dio umjetničkih projekata. Nekadašnja tvornica tako će u deset dana trajanja »operacije« (8. – 17. rujna) ugostiti dva umjetnička festivala – UrbanFestival i Touch Me Festival – na kojima će domaći i strani umjetnici publici pokazati nešto drukčiju umjetnost od one koju obično imaju prilike vidjeti po zagrebačkim galerijama.

UrbanFestival 2005., koji su predstavili selektorica Vesna Vuković iz organizatorske udruge BLOK te sami umjetnici – gosti festivala. Ovaj festival postoji od 2001. godine i zainteresiran je za vraćanje kulture tamo gdje pripada –



**»Operacija grad« od sutra u napuštenoj Tvornici »Badel«**

u javne prostore. Ove će godine manifestacija dovesti deset umjetničkih skupina i pojedinačnih umjetnika iz cijelog svijeta, a umjetnost koju će predstaviti često balansira na tankoj liniji između umjetnosti i prakse društvenog aktivizma. Primjerice londonski kolektiv »C.CRED« sagradit će instalaciju koja će ujedno biti bar; »The Amateurs« iz

SAD-a na zidu tvornice radit će crno-bijeli mural puškama za paintball, a moći će ga crtati i sami posjetitelji; međunarodna skupina »F. ili Fortuna« pripremila je obilazak tvornice za potrebe kojeg su rekonstruirali povijest prostora; francuski dvojac »Trans/Europa« sastavio je subjektivni zemljovid Europe na osnovu točaka stvarnih

umjetničkih susreta.

Međunarodni Touch Me Festival koji će se odvijati paralelno s UF-om, dovodi u »Badel« umjetnike iz cijelog svijeta koji su izričajem vrlo različiti, ali ih povezuje korištenje najnovijih dostignuća znanosti i umjetnosti u svojim radovima. Znakovito, festival je podnaslovljen kao »zloupotreba inteligencije«. Od multimedijskih radova devetero umjetnika, intrigantnim se čini onaj Siniše Labrovića, čiji će projekt Stado.hr biti realiziran kroz reality show. U njemu će sudjelovati – ovce(!), a gledatelji će birati svoje favoritkinje, glasovati za ispadanje onih manje simpatičnih, i sudjelovati u nagradnoj igri u kojoj je glavna nagrada – ovca koja je ispala iz natjecanja. Ovca pobjednica osvaja pravo na prirodnu smrt. Autor se nada da bi ovca, koja nije u stanju kreirati vlastiti imidž niti se »predstavljati«, ipak mogla postati zvijezda.

**M. ZEC, M. HRGOVIĆ**