

FESTIVAL Počinje 6. urban festival u Zagrebu

Potencijalno mijenjanje prostora

VIŠNJA ROGOŠIĆ

Konferencija »Javni prostor u mijeni«, koja će se održati u Gliptoteci HAZU 7. i 8. rujna, uvodno je zbivanje šestog po redu Urban festivala koji se odvija u Zagrebu i čiji je ovogodišnji pogled usmjeren prema politikama prostora. Festival koji će se svečano otvoriti 8. rujna piknikom na livadi ispred zagrebačke Mamutice, do 15. rujna demonstrirat će svoju tradicionalnu preokupaciju javnim prostorom. Odabrani uglavnom hrvatski, njemački i slovenski umjetnički projekti, prema programskom navodu, »otvaraju alternativu postojećim

urbanim praksama, institucijama, društvenim odnosima« računajući na »transformativni potencijal umjetnosti«.

U zanimljive pokušaje te prirode svakako ulazi »Cargo Sofia - Zagreb«, neobična predstava švicarskog redatelja Stefana Kaegija, suosnivača »Rimini Protokolla« - grupe koja teatralnost traži u svakodnevici. Gledatelji željni novog pogleda na Zagreb provest će tako nekoliko sati u večernjoj vožnji kamionom sjeleći u prostoru za teret i slušajući priče ceste što ih pripovijedaju vozači.

U istom duhu djelovat će sedmodnevni piratski »Radio Mamutica« nezavisne



Priče ceste: »Cargo Sofia - Zagreb«

njemačke radio-grupe »Ligna«, u čije će oblikovanje programa aktivno biti uključeni mnogobrojni stannari te zagrebačke stambene zgrade. Njemačka skupina »Reinigungsgesellschaft« intervencijom »Preimenovanje ulica« pozvat će građane na upisivanje vlastite verzije važne sadašnjosti i budućnosti u nazive gradskih prometnica. Jaka Primorac svojom će »Tramvaj galerijom« promotivni prostor zamijentati izložbenim, a BAD co. performansom »Protest« analizirat će taj čin u kontekstu zagrebačkoga Cvjetnog trga.

Intervencijom kapitalizma u odnos gradskog i pri-

vatnog prostora bavit će se slovenski KUD C3 u projektu »Čekaonice osvajanja« dok će Barbara Blasin i Igor Marković nastaviti s afirmacijom svoga višegodišnjeg »Ženskog vodiča kroz Zagreb«. Konačno, festivalski program obogatit će i dvodnevna radionica »Mnemonic nonstop« njemačkog plesača i koreografa Martina Nachbara.

Iako su pojedini umjetnički radovi posvećeni i vrlo uskoj publici, izborom umjetničko-aktivističkih radova Urban festival ostavlja dojam manifestacije koja pokušava misliti globalno, djelovati lokalno te uglavnom postojati na tragu te krilatice.