

U Zagrebu danas počinje 6. UrbanFestival



Štefica Vidčić, Miss Zagreba, Jugoslavije i Europe 1927.

Umjetnosti svih vrsta na ulicama

Piše Branimira Lazarin

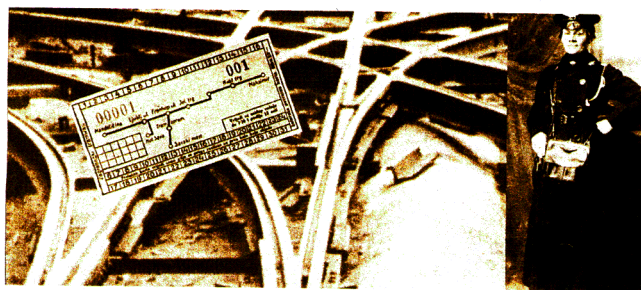
UrbanFestival, manifestacija koja se već šestu godinu zaredom održava u Zagrebu, a nije stekla kult najšireg kruga publike nego baš suprotno, krug odabranih i vrlo zainteresiranih poklonika, ove bi godine mogao itekako podebljati svoje mjesto na reljefu festival-ske kulture.

Naime, festival koji danas počinje dvodnevnom konferencijom "Javni prostor u mijeni" i dalje problematizira javni prostor kao mjesto susreta starih stanovnika u promijenjenim okolnostima: ako je kapitalizam promijenio konfiguraciju mjesta, možda nije promijenio potrebe njezinih stanovnika. Konferencija u tri sesije danas i sutra će okupiti velik broj sugovornika različitih profila (arhitekata, urbanista, povjesničara umjetnosti, sociologa) i otvoriti tri

tru Zagreba - izvodači će pokušati upozoriti na novi tip vrednovanja prostora i vremena te ponašanja "pješača" na javnom mjestu u domaćem kapitalizmu.

Njemačka grupa LIGNA od 8. do 14. rujna aktivira projekt "Radio Mamutica", pravu pokretnu radiostanicu koja će otvoriti eter stanovnicima Mamutice i pokazati im, barem na razini performansa, kako bi mogao funkcionirati javni medij kad ga kreiraju zainteresirani korisnici. Njemačka umjetnička grupa Reinigungsgesellschaft tijekom festivala će ukazati, uz pomoć domaćih civilnih udruga, na mogućnost građanske inicijative u preimenovanju ulica,

Najzanimljivija mogla bi biti predstava koja se igra u bugarskom teretnom kamionu



Paula Landsky (1890.-1981.), prva kondukterka ZET-a

komunikativne radne teme: problem nestanka javnog prostora u gradu, promijenjeni značaj skulpture u javnom prostoru i mogućnosti interdisciplinarnе suradnje u mijeni zajedničkog prostora.

Program festivala koji sutra počinje tradicionalnim popodnevним piknikom na travi ispred Mamutice u naselju Travno obuhvaća različite medije i ne dijeli publiku na "ciljane grupe". Najveći interes mogla bi ipak izazvati predstava "Cargo Sofia - Zagreb" Stefana Keagija, švicarskog redatelja kojega smatraju jednim od najinventivnijih europskih umjetnika. Riječ je o predstavi konceptu u kojemu bugarski teretnjak postaje mjesto izvedbe i ugosti publiku: kamion se pretvara u kazališnu dvoranu s velikim prozorom, rasvjetom i ozvučenjem. Publiku (40 osoba) kamion prevozi do mjesta koja vozači često posjećuju, poput zalogajnica uz cestu. Vozači pričaju priče, a publika koja 11. ili 12. rujna pristupi predstavi ne zna kamo će ih oni odvesti, odnosno što mogu očekivati. Grupa slovenskih teoretičara i glazbenika KUD C3 od 9. do 15. rujna postaviti će tri instalacije ili tri "privremene zone osvajanja" u cen-

a Martin Nachbar će 14. i 15. rujna pokazati tehniku "Dérive", alternativan način kretanja po gradu koji ne mora biti logično-turistički objašnjen. Nikolina Pristaš i Ivana Ivković iz grupe BADC0. 9. će rujna na Cvjetnom trgu izvesti performans "Protest", a Jaka Primorac će fotografije grada izložiti u tramvaju.

Konačno, istraživački projekt "Ženski vodič kroz Zagreb" Barbare Blasin i Igora Markovića, prvi put predstavljen na UrbanFestu prije četiri godine, mogao bi sada narasti do općeg mjesta, suvremene kulturne činjenice grada. Dvojac Blasin - Marković godinama je skupljao tragove zaboravljenih žena u povijesti grada i došao, primjerice, do imena prve studentice Sveučilišta u Zagrebu, prve dimnjačarke, prve spikerice na radiju, prve misice i prve ZET-ove kondukterke. Osim izložbe, u sklopu festivala mogu se potpisivati i peticije na različitim gradskim lokacijama ne bi li se koja od važnih zagrebačkih žena iz prošlosti našla na ploči koje ulice ili trga. Usput, "Ženski vodič kroz Zagreb" materijalizirat će se u knjizi, a ta će promocija i zatvoriti festival 15. rujna.