

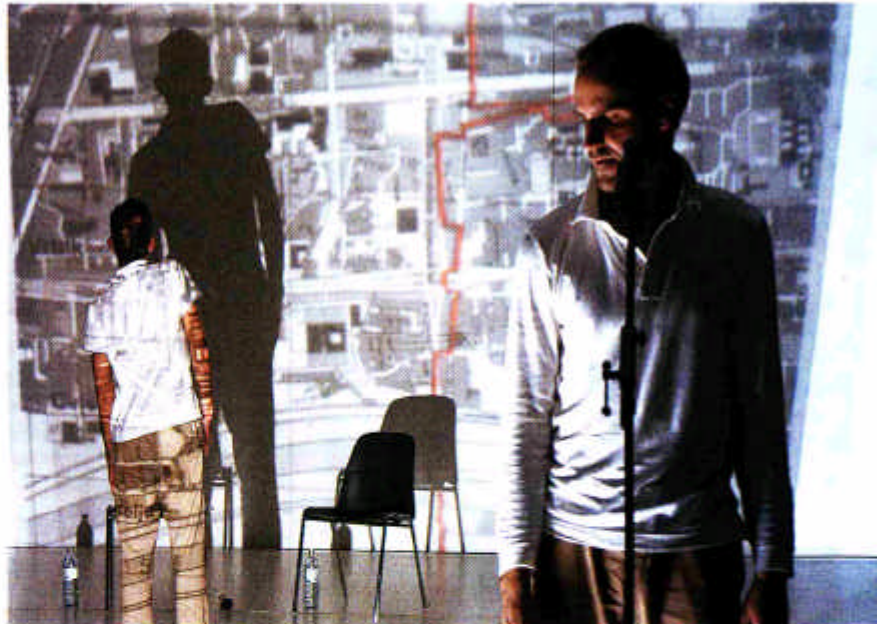
## Događanja

■ Ines Rudic

**U**rbani Festival se od 2001. godine, u svojih pet izdanja, kroz tematske fokuse, izbor programa, ali i specifične organizacijske oblike kojima eksperimentira bavi pitanjima javnosti, a posebno javnoga prostora. U društvenoj klimi pojačane i urbane privatizacije javnih prostora, odnosno zajedničkih prostora okupljanja, atomizacije društva te vrlo individualizirane, gotovo intimizirane recepcije kulturnih



proizvoda te u eri tehnoloških inovacija, koje pogoduju i gotovo potiču pasivnost, ključnim se nameće ponovno otvarati i afirmirati mjesta kolektivne konzumacije, mjesta što veće otvorenosti i aktivne participacije šire javnosti. Poimanjem grada kao prostora, koji postoji neovisno o praksama koje su u



# Grad kao prostor

U Zagrebu završen *Urban fest*

njega ugrađene, organizatori *Urban Festivala*, koji se održao od 7. do 15. rujna u Zagrebu, odlučili su grad prikazati kao zajedničko mjesto svih građana. Tako se program realizirao u javnim gradskim prostorima, koji se nalaze izvan zaštićenih zidova galerija i kazališta, čime se željelo ukazati na javne prostore kao prostore supostojanja, konfrontacije različitih pogleda, pa i mogućih antagonizama.

Festivalu je prethodila dvodnevna konferencija pod nazivom *Javni prostor*

*u mijeni*, s naglaskom na nedovoljno razvijen dijalog između povjesničara umjetnosti, arhitekata, urbanista i umjetnika. Kao istaknuta multimedijalna manifestacija - niz projekata izvedbenih umjetnosti koji se realiziraju unutar strukture grada, bilo je predstavljeno deset odabranih radova, koji su se realizirali u javnim gradskim prostorima.

Kako se umjetnička praksa odvija u području imaginacije, čini se da upravo ona ima potencijal predviđanja, mišljenja drugih i drukčijih odnosa. ■