


[→ RASPORED PROGRAMA](#)
[→ REDAKCIJE](#)
[→ EMISIJE](#)
[→ GALERIJE](#)
[→ VIJESTI](#)
[→ RECENZIJE](#)
[→ GRAD](#)
[→ GLAZBA](#)
[→ MARKETING](#)
[→ ZABAVA](#)
[→ LIVE STREAM:](#) **101 MHz**

srijeda, 20.06. / 12:30

On AIR: Tema dana 12:30 - 12:45

101 power play: KAISER CHIEFS Everything Is Average Nowadays

[home](#) > [vijesti](#) > [kultura](#)
:: Vijesti ::
[:: politika](#)
Kultura
[Arhiva](#)
[:: kultura](#)
[:: sport](#)


UrbanFestival otvara prostore unutar prostora

Raznih festivala u Zagrebu uistinu ima mnogo, a da li ih je previše, o tome bi se također dalo raspravljati. Uza svu njihovu međusobnu raznolikost, ipak za gotovo sve vrijede ista pravila igre. Prepoznatljiva koncepcija, koja se, s manjim varijacijama prepisuje iz godine u godinu, kao i više ili manje strogo zadani okvir mjesta i vremena održavanja manifestacije. Samim time, svaki ima i prilično jasno određenu

ciljnu publiku, tako da, kad neki od njih jednom krene, u narednim izdanjima većih odstupanja od zadanog puta uglavnom nema.

Svim tim načelima, koja se tek naizgled sama po sebi podrazumijevaju, već sedmu godinu zaredom prkosi UrbanFestival, priredba koja se održavala u različitim terminima, trajanjima i pojavnim oblicima. Stoga će i sami priređivači iz BLOK-a, odnosno Lokalne baze za osvježavanje kulture, priznati kako riječ "festival" u imenu njihove manifestacija možda i nije najsretnije izabrana, ali je, u nedostatku boljeg pojma ipak poslužila svojoj svrsi. Sve je to, prema Vesni Vuković iz BLOK-a, proizašlo iz opažanja kako "suvremena umjetnost nastaje na granici umjetnosti i aktivizma", te se stoga nametnula ideja da se radovi prezentiraju "izvan zidova galerija, kazališta, muzeja i ostalih za umjetnost rezerviranih prostora".

Kao što je razvidno već i iz imena UrbanFestivala, u središtu je njegove pozornosti grad i građani koji ga gradom čine. Upravo zbog toga ova manifestacija njeguje i specifične oblike odnosa prema svojoj publici. Stoga on "ne nudi zabavne i fine slike, nego pokušava otvarati mjesta na kojima građani mogu formirati i iskazivati svoja mišljenja".

Za razliku od izbornika drugih festivala, koji s domaćeg i svjetskog kulturnog tržišta jednostavno preuzmu već gotove projekte, uz tek povremeno naručivanje novih, UrbanFestival nudi događanja koja su izravno vezana uz mjesto održavanja, te, kao takva, manje-više neponovljiva u nekom drugom kontekstu. Naime, radovi se odnose na svoj neposredni okoliš i rađeni su za Zagreb, a umjetnici dolaze na istraživanje, borave u gradu i na temelju toga oblikuju vlastite radove. Pritom je gotovo redovito riječ o projektima koji zahtijevaju aktivno sudjelovanje gledatelja, a nerijetko su i pripremljeni u suradnji s raznim lokalnim akterima, u rasponu od takozvanih "običnih građana" do umjetničkih institucija.

Ovogodišnja tema UrbanFestivala sažeta je u naslov "O drugim prostorima". Teza je priređivača kako je "u suvremenim neoliberalnim okolnostima grad sve više fragmentiran, a prostori u njemu su odijeljeni i izrazito kodificirani". Festival, pak, ima namjeru otvoriti prostore unutar prostora, odnosno 'druge prostore', koji mogu biti mjesta otpora ili barem utopije unutar sadašnjih strogo uređenih i kontroliranih okoliša.

Jedno od takvih mjesta utopije bit će i, na samom početku ovogodišnjeg festivala, Zagrebački trik-casino, kojeg će u prostorima Zelene akcije otvoriti njemački izvedbeni kolektiv Geheimagentur, odnosno Tajna agentura. Taj projekt tipičan je primjer interaktivne akcije, u kojoj će posjetitelji biti pozvani predstaviti različite trikove, a svakog dana utvrđivat će se, na temelju ponude i potražnje, pojedinačna vrijednost svakog trika.

I dok će Tajna agentura ostati zatvorena unutar četiri zida, portugalski umjetnik João Louro svoj će rad "Dead End", preveden kao "Čorsokak", rasprostrti po

:: Raspoored emitiranja ::

 06:00 - 06:05
 Najava jutarnjeg programa

 06:30 - 06:35
 Vijesti+vremenska prognoza

 06:35 - 06:40
 Album tjedna

 06:45 - 06:50
 Power Play

powered by

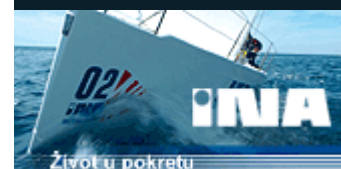
www.tportal.hr
:: Temina dilema ::

20.06.2007. Da bi bila spremna za euro, Hrvatska najprije treba:

- ojačati gospodarski rast
 devalvirati kunu
 ući u EU

[Glasaj](#) [Rezultati](#)
:: Album tjedna ::



























WHITE STRIPES
Icky Thump

Conquest
:: Speaker's corner ::

:: Vaumjau ::


prometnicama u širem gradskom središtu. U toj intervenciji on koristi metalne ploče, kakve se inače koriste za prometne znakove, a umjesto pravila za kretanje, pješaci i vozači susreću se s novim značenjima, te ostaju zbunjeni poetskim uputama o književnicima i filozofima koje čekaju njihovu interpretaciju.

Uz dva navedena rada, UrbanFestival ove godine nudi i jednu internetsku TV-platformu, zatim projekt "Bilješke za narodni atlas Zagreba", projekciju dokumentarnog filma-eseja, te "Antologiju suvremene hrvatske poezije utisnute u tkivo grada". Kao poseban bonus, unutar programa bit će najavljen i jedan festival, koji će po prvi put biti održan ovog srpnja. Riječ je o Filmskim mutacijama, manifestaciji koja će biti posvećena "nevidljivom filmu", odnosno filmu za kojeg nema mjesta u današnjim multipleksima, a nestaje zbog zatvaranja manjih gradskih kina i gašenja kinotečnih programa.

UrbanFestival u svojem će sedmom izdanju biti svečano otvoren 14.06.2007. u 19 sati predstavljanjem izložbe zagrebačkih trikova u prostorima "Zelene akcije" u Frankopanskoj 1, a već u 21 sat slijedi i jednako svečano lansiranje hot-spota u kinu Central. Cjelokupan program traje do 20.06.2007., a sve detalje možete potražiti na www.urbanfestival.hr.

-  19.06.2007 - Profil objavio 'Kinamašinu' Carlosa A. Aguilere
-  19.06.2007 - 'Piiiiiiiiii' - Nova zvučna instalacija Ivana Marušića Klifa
-  18.06.2007 - **Recenzija:** Božena Končić Badurina: 'Connected'
-  18.06.2007 - F. Gerstenberg: 'Od pisaca se očekuje da sve sami nauče!'
-  16.06.2007 - Daniel Tucker: Zagreb treba decentralizirati
-  15.06.2007 - Krenuo prvi Jewish Film Festival London - Zagreb
-  15.06.2007 - Roman Borisa Fraimana 'koban' samo za izdavača?
-  14.06.2007 - **Recenzija:** Studenti Dunje Vejzović u Lisinskom
-  14.06.2007 - Kreće drugo izdanje Ogulinskog festivala bajke
-  13.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj treći
-  12.06.2007 - Vedran Perkov – dobitnik nagrade 'Radoslav Putar'
-  12.06.2007 - **Recenzija:** Dani satire 2007: izvještaj prvi
-  11.06.2007 - 'Latency' Ivane Franke na Venecijanskom bijenalu
-  11.06.2007 - **Recenzija:** UNUTARNJE CARSTVO (Inland Empire) David Lynch
-  09.06.2007 - 'Grozim se upotrebe pisaca u politici', kaže David Albahari
-  09.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj drugi
-  08.06.2007 - **Recenzija:** Zagrebački solisti u HGZ-u
-  06.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj prvi
-  06.06.2007 - H. Helgason: masturbacija je 1996. bila nepoznata na Islandu
-  05.06.2007 - **Recenzija:** 'Prodori avangarde' u Gliptoteci HAZU
-  05.06.2007 - Louise Lecavalier na 24. Tjednu suvremenog plesa
-  04.06.2007 - 'Od Bacha do Bauhauusa' - povijest njemačke kulture
-  04.06.2007 - **Recenzija:** LABUĐE JEZERO Derek Deane
-  02.06.2007 - 24. Tjedan suvremenog plesa i sa po četiri predstave dnevno
-  02.06.2007 - David Staff: barokna trublja nije nesavršen instrument
-  01.06.2007 - Zlatko Vitez 'Falštofijadom' se oprašta od kazališta?
- 