



Preslušavanje najdražeg albuma
budi emocije kod 85% ispitanika.

[→ RASPORED PROGRAMA](#)
[→ REDAKCIJE](#)
[→ EMISIJE](#)
[→ GALERIJE](#)
[→ VIJESTI](#)
[→ RECENZIJE](#)
[→ GRAD](#)
[→ GLAZBA](#)
[→ MARKETING](#)
[→ ZABAVA](#)
[→ LIVE STREAM:](#) 101 MHz

srijeda, 20.06. / 12:28

On AIR: glazba -

101 power play: KAISER CHIEFS Everything Is Average Nowadays

[home](#) > [vijesti](#) > [kultura](#)

: : Raspored emitiranja : :

: : Vijesti : :

: : politika

Kultura

Arhiva

: : kultura

: : sport



Daniel Tucker: Zagreb treba decentralizirati

Do zemljovida Zagreba uistinu nije teško doći – ima ih na kioscima, u turističkim informacijskim centrima, pa i na Internetu. Oni se kreću u širokom rasponu od okvirnih prikaza užeg središta grada do onih koji detaljno iscrtavaju čitavo područje od Podsuseda do Seseveta, odnosno od podsljemenske zone do Novog

Zagreba. Pa ipak, u okviru "Urbanog festivala" ove se godine izrađuje ne jedna nova mapa našega grada, nego čitav niz njih, koje će biti okupljene u publikaciju naslovljenu "Važna mjesta: bilješke za narodni atlas Zagreba".

Riječ je o rezultatu projekta kojeg potpisuju Daniel Tucker i Dave Pabellon, inače urednici magazina "AREA Chicago", koji razne kompleksne teme promatra kroz leće lokalnog kulturnog i političkog djelovanja. Upućeniji će to, uostalom, iščitati i iz naziva časopisa, koji u sebi krije kraticu koja objedinjava pojmove umjetnosti, istraživanja, edukacije i aktivizma. Kartografija je i dosad imala značajnu ulogu u njihovom radu, tako da se njihov zagrebački rad izravno nadovezuje na prethodna slična istraživanja provedena u Chicagu. S Danielom Tuckerom razgovarali smo uoči prvog predstavljanja projekta "Važna mjesta", 16. lipnja 2007.

O kakvim je mapama riječ u vašem projektu i koja je njihova funkcija?

Izrađujemo mape koje su prvenstveno temeljene na razgovorima koje vodimo s različitim sudionicima i inicijatorima lokalnih društvenih pokreta, kako sadašnjih, tako i onih iz nedavne prošlosti, recimo devedesetih. Tu su i ljudi koji su uključeni u sustav distribucije hrane, ili se bave pitanjima pojedinih gradskih četvrti, poput ulaganja u nekretnine. Nakon tih razgovora koristili smo mape kao sredstvo za razumijevanje geografske raspodjele rada i interesa tih ljudi u Zagrebu.

Svoje ste istraživanje proveli po već dobro uhodanom obrascu. Jeu li konačne spoznaje bile bitno drukčije od onih do kojih se došlo u čikaškim projektima?

Jako nas je iznadilo što su ljudi s kojima smo se susreli bili tako jako angažirani oko postizanja veće kvalitete sudjelovanja javnosti u planiranju i razvojnim procesima grada. Posebno nas se dojmilo koliko snažno ti ljudi žele ostvariti višu razinu uključenosti u odlučivanje o tome kako će se stvari razvijati i transformirati u Zagrebu. Riječ je o spornim mjestima u centru, poput Cvjetnog trga, ali i rubovima grada, koji su regulirani ili neregulirani na vrlo različite načine. Ljudi ovdje vjeruju kako mogu kontrolirati upotrebu zemljišta u kontekstu ekonomskog razvoja koji se događa u centru grada, kao, recimo, na Cvjetnom trgu. U Chicagu zaista ne vjerujemo da je gradsko središte mjesto za stanovništvo. To je nešto za što se uopće ne možemo boriti, pa čak niti dovesti u pitanje bilo koji oblik razvoja. Naime, podrazumijeva se da je to zona za gomilanje kapitala, koja ne mora nužno imati nikakve veze sa stanovnicima, osim ako tamo idemo u kupovinu.

Uz ova, uvjetno rečeno, aktivistička mapiranja Zagreba, pozabavili ste se i ekonomskom kartografijom grada. Što se saznali iz intervjua vođenih po zagrebačkim tržnicama?

To je također bilo vrlo poučno, jer smo na tržnicama mogli vidjeti različite razine lokalizama koji postoje u prehrambenoj ekonomiji. Tako smo vidjeli stvari koje se proizvode na lokalnoj razini, ali smo razgovarali i s ljudima koji su uključeni u regionalno tržište, kao i onima koji trguju u međunarodnim okvirima. Recimo,

06:00 - 06:05
Najava jutarnjeg programa06:30 - 06:35
Vijesti+vremenska prognoza06:35 - 06:40
Album tjedna

06:45 - 06:50

powered by

www.tportal.hr

: : Temina dilema : :

20.06.2007. Da bi bila spremna za euro, Hrvatska najprije treba:

- ojačati gospodarski rast
- devalvirati kunu
- ući u EU

Glasaj Rezultati

: : Album tjedna : :


WHITE STRIPES
Icky Thump


Conquest

: : Speaker's corner : :



: : Vaumjau : :



postolje ljudi koji uvoze banane iz Ekvadora. To je nešto što je uobičajeno gotovo svuda u svijetu, ali i dalje vam se zavrti u glavi kad vidite koliku razdaljinu komad voća može prijeći kako bi došao na vaš tanjur.

U središtu vašeg interesa ipak je i dalje fenomen grada kao mjesta konstantnog ispreplitanja, pa i sukoba različitih društvenih interesa. Jesu li gradovi, dakle, punktovi uvijek istih ili sličnih prijevora, ili u tom pogledu u doba globalizacije dolazi i do nekih novih pojava?

Gradovi su važna mjesta borbe, i uvijek su to bili. No, postoje i nove društvene borbe koje imaju veze s raspolaganjem zemljištem i ekonomskim razvojem gradova. Recimo, tu su novi oblici međunarodnih investicija pojedinih banaka i korporacija u gradovima. Konkretno, u Zagrebu njemačke i austrijske banke puno ulažu u nekretnine.

Zagrepcani često imaju dojam kako je njihov grad izrazito centraliziran. Jeste li i vi došli do takvog zaključka?

Istraživanje smo započeli s praznom mapom, koja je prestajala na rubovima Novog Zagreba na jugu, a niti na zapad i istok nije sezala daleko. O tome smo puno razgovarali s ljudima. Neki su imali osjećaj da su važne stvari samo u centru. No, drugi bi rekli da oni ne žive na području te mape, što je bilo jako dobro polazište za razgovor o značaju periferije ili ruba grada. Čini se da su rubovi grada uistinu neregulirani u smislu načina razvoja koji se tamo događa. Na određen način, ondje nedostaje i osjećaj za potrebe ljudi koji tamo žive. Bilo bi možda korisno da se više pozornosti posveti decentralizaciji grada. Jer, kako se grad širi, trebalo bi se pažljivije planirati urbani razvoj, a javnost bi se više trebala posvetiti poboljšanju kvalitete života na rubovima grada, kako bi grad bio manje centraliziran.

- 📅 19.06.2007 - Profil objavio 'Kinemašinu' Carlosa A. Aguilere
- 📅 19.06.2007 - 'Piiiiiiiiiii' - Nova zvučna instalacija Ivana Marušića Klifa
- 📅 18.06.2007 - **Recenzija:** Božena Končić Badurina: 'Connected'
- 📅 18.06.2007 - F. Gerstenberg: 'Od pisaca se očekuje da sve sami nauče!'
- 📅 15.06.2007 - Krenuo prvi Jewish Film Festival London - Zagreb
- 📅 15.06.2007 - Roman Borisa Fraimana 'koban' samo za izdavača?
- 📅 14.06.2007 - **Recenzija:** Studenti Dunje Vejzović u Lisinskom
- 📅 14.06.2007 - Kreće drugo izdanje Ogulinskog festivala bajke
- 📅 13.06.2007 - UrbanFestival otvara prostore unutar prostora
- 📅 13.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj treći
- 📅 12.06.2007 - Vedran Perković – dobitnik nagrade 'Radoslav Putar'
- 📅 12.06.2007 - **Recenzija:** Dani satire 2007: izvještaj prvi
- 📅 11.06.2007 - 'Latency' Ivane Franke na Venecijanskom bijenalu
- 📅 11.06.2007 - **Recenzija:** UNUTARNJE CARSTVO (Inland Empire) David Lynch
- 📅 09.06.2007 - 'Grozim se upotrebe pisaca u politici', kaže David Albahari
- 📅 09.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj drugi
- 📅 08.06.2007 - **Recenzija:** Zagrebački solisti u HGZ-u
- 📅 06.06.2007 - **Recenzija:** Tjedan suvremenog plesa 2007: izvještaj prvi
- 📅 06.06.2007 - H. Helgason: masturbacija je 1996. bila nepoznata na Islandu
- 📅 05.06.2007 - **Recenzija:** 'Prodori avangarde' u Gliptoteci HAZU
- 📅 05.06.2007 - Louise Lecavalier na 24. Tjednu suvremenog plesa
- 📅 04.06.2007 - 'Od Bacha do Bauhauusa' - povijest njemačke kulture