

ULIČNE PORUKE Jedni su u njima našli smisao, druge su sasvim zbunile, no efekt su postigle

Ukraden četvrti putokaz za razbijanje svakodnevice

Zagonetke nam je postavio portugalski umjetnik u sklopu Urbanfesta

MARTIN PULIĆ

U četvrtak, 14. lipnja, u Zagrebu su "osvanula" četiri vjerojatno najneobičnija "putokaza" u povijesti grada, na kojima piše:

U Martićevoj ispred Bookse:

– Riječi (lijevo). Kako sam grozničavo sanjao nakon

Organizatori su dobili dozvolu da metalne ploče s porukama ostanu duže od festivala

dugoga razdoblja najgore lijenosti, da postanem jako bogat. (desno)

Ispred Pravnog fakulteta: – Izgubljena ljepota (lijevo). Jedne večeri posjeo sam ljepotu na koljena i učini mi se gorkom, i povrijedih je (desno).

Ispred Akademije dramskih umjetnosti:

– Lingvističko raskršće, Janko Polić Kamov, kratke priče (lijevo), Ništa ne ostaje.



Umjetnik postigao ono što je želio: prolaznike je na tren odvratilo od svakodnevnih misli

Pjesme (desno), Riječi nestaju, A2.

Četvrt ploča s Trga kralja Petra Krešimira ukradena je prvu noć. Potpuna nebuloza, ili umjetnost, poezija i filozofija?

Urbana intervencija

Dead end ili Corso-kak, metalne ploče prometnih znakova s izvorom novih značenja, besmislica ili poetskih smjernica o književnicima, filozofima i

umjetnicima koji stvaraju nove intelektualne ili emotivne smjerove djelo su portugalskog umjetnika Joao Louro, a postavljene su u sklopu sedmog zagrebačkog Urbanfesta, nazvanog "O drugim prostorima". Louro u svom radu eksperimentira s idejama koje se odnose na njegove temeljne preokupacije: jezik i slike. Njegovi su primarni interesi reorganizacija vizualnog svijeta i propitivanja

vizualnosti same te jezik u svim svojim mogućnostima i aspektima. Louro ističe važnost gledatelja kao onog koji dovršava umjetničko djelo.

Ostaju do 13. rujna

Djevojke iz Bloka, organizatorice Urbanfesta, dobile su dozvolu od Grada da ploče sa natpisima ostanu postavljene po gradu sve do 13. rujna. Neki će u njima pronaći poruku, za neke će

biti besmislica, ali jedno je sigurno, potaknuti će mnoge na razmišljanje i razbiti će svakodnevne tokove misli na svakodnevnim rutama, a to je Louro, a kao i djevojke iz Bloka htio.

– Program realiziramo u javnim gradskim prostorima da bi se proširilo područje umjetničkog djelovanja izvan zaštićenih zidova galerija i kazališta – rekla je Vesna Vuković, organizatorica festivala.

→ JOAO LOURO, PORTUGAL

Joao Louro dosad je izlagao na The Experience of Art u talijanskom paviljonu na 51. venecijanskom bijenalu, Blind Runneru u Centro Cultural de Belem, Lisabon (2004.), Insite 05 Art practices in the Public Domainu, San Diego/Tijuana (2005.) i Play, Rec and Pause, Christopher Grimesu, Los Angeles (2006.). Iako su Louroina djela već postavljena na zagrebačkim ulicama, njegov dolazak u Zagreb očekuje se tek za desetak dana, objasnile su djevojke iz Bloka.



Damir Cindori, student

“Table dobro izgledaju, ali poruke su mi potpuno nejasne. Ne znam što znače ti putokazi. Nedostaje mi riječi da to opišem.



Hrvoje Božičević, slikar

“Riječ je o poeziji ili konceptu koji se služi semantikom riječi. Smisao je valjda da tražimo ljepotu izvan sebe, a ona je u nama.



Stjepan Sikuten, profesor

“Svakom čovjeku dosadi živjeti na rubu egzistencije pa ponekad sanja o nekakvu velikom bogatstvu. Možda je to poruka.



Monika Mihajlović, učenica

“Izgleda mi zbunjujuće i nemam pojma što bi ti putokazi mogli značiti. Ne može se, čini mi se, iz toga ništa iščitati.



Dragan Jovanović, vozač

“Sviđa mi se. Poslije svega lošega dođe i dobro. Ima raznih izgubljenih ljepota. A zbog čega je to postavljeno, o čemu je riječ?