



**MANIFESTACIJA** Urbanfest od 5. do 15. svibnja

# Umjetnost na ulicama

*Desetak dana na ulicama i trgovima, u parkovima i izlozima umjetnici će govoriti o gradu i o nama kao građanima*

Ines KOTARAC

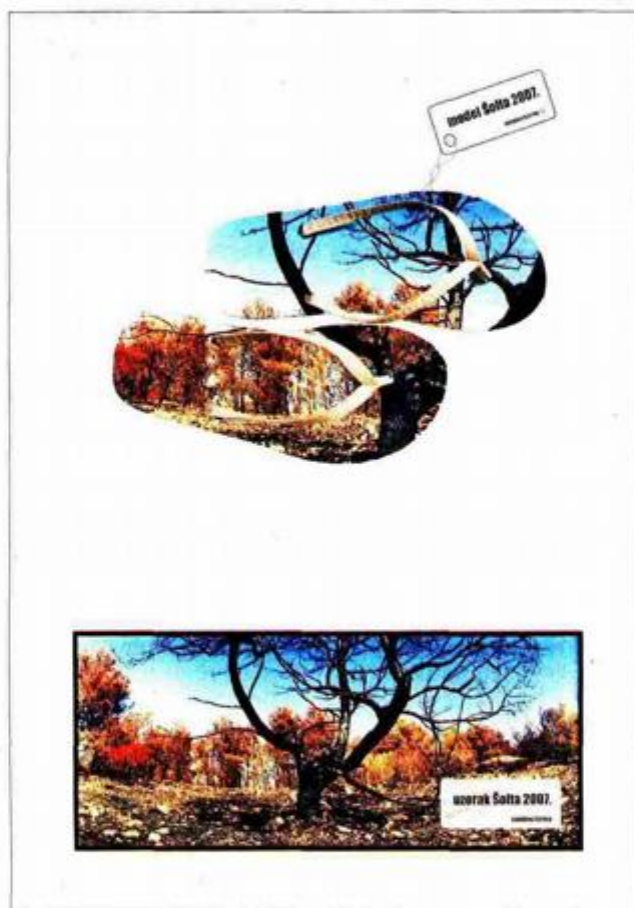
ZAGREB - Performansom hrvatskoga umjetnika Ivana Markušića Klifa »Podzemni duhovi / Refleksija« u ponedjeljak na večer je otvoren osmi po redu UrbanFestival u Zagrebu. Riječ je o međunarodnom festivalu suvremene umjetnosti na javnim prostorima koji okuplja hibridne istraživačko-zagovaralačke prakse i traži komunikaciju građana s gradom.

Galerije, muzeji i kazališta pokazali su se kao neprikladni prostori za predstavljanje suvremene umjetnosti pa se ovaj festival udomaćio na javnim prostorima. Umjetničke prakse koje festival promiče prožimaju se s aktivizmom i ciljaju na mjesne teme.

## Žaljenje, nostalgija i melankolija

Tema ovogodišnjeg festivala je - kako žalimo. U program su uvršteni otvoreni i interaktivni radovi s naglašenim društvenim angažmanom koji ispituju nostalgiju i melankoliju našega vremena. Između 200 prijava koje su prispjele na adresu festivala odabrano je sedam umjetnika, koji su pozvani u Zagreb kako bi u istraživačkom boravku razvili svoje koncepte.

Novost osmog izdanja su »Laboratorijske vježbe I« u okviru kojih studenti zagrebačke Akademije likovnih umjetnosti izlažu radove na zadanu temu. Petnaest radova kreće se u žanrovima instalacije, akcije i urbane intervencije.



Performans kojim je otvoren festival zapravo je refleksija na instalaciju u javnom prostoru njemačkog umjetnika Stefana Rummela »Podzemni duhovi«, koja je također dio festivala. Grad je tek onda velegrad kad posjeduje razradenu mrežu podzemne željeznice, a u Zagrebu se sve češće govori o metrou, podzemnim tunelima i garažama. Inspiriran time Rummel će inscenirati pet »stanica podzemne željeznice« na pet zagrebačkih mjesta.

»Ugrožena čestica« hrvatske umjetnice Barbare Blasin upotrebljava fotografije pet opožarenih krajolika jadranske obale, koje otiskuje na predmete nužne za ljetni odmor, npr. japanke, prodajom kojih će se prikupiti sredstva za pošumljavanje upravo tih područja. Opožarena mjesta na taj način postaju turistički proizvod.

Izraelski umjetnik Vered Dror u akciji »Skriveni grad« skupio je anonimne priče o gradu, o njegovim

aspektima s kojima se ne suočavamo i ispisao ih Brailleovim pismom po zagrebačkim ulicama. Priče će se moći dodirnuti.

Dvoje austrijskih umjetnika, Michael Hieslmair i Maruša Sagadin, u instalaciji u javnom prostoru »Stopa povrata« propituju mehanizme koji povezuju austrijske investicije i ubrzanu gradnju trgovačkih centara i uredskih prostora u Zagrebu.

## Spomenik za grad pravde - od boca

»Spomenik za grad pravde« Austrijanca Martina Krenna spomenik je od upotrijebljenih plastičnih boca. Naknada za plastičnu ambalažu učinila je vidljivom društvenu podjelu na bogate i siromašne pa je spomenik kritika vladajućoj politici koja ignorira takvo stanje.

Na Radiju Sljeme moći će se čuti medijska intervencija Andreje Kulunčić »Žao mi je...nije mi žao« koja iznosi anonimne izjave stanovnika Zagreba o svima nama koji donosimo odluke suprotno zajednici u kakvoj bismo željeli živjeti.

Kada pet djevojaka nose gradom vrata i postavljaju ih na putovima kojima se inače nesmetano prolazi nastaje instalacija i serija performansa pod nazivom »Out of key(s)«.

Sljedećih desetak dana na ulicama i trgovima, u parkovima i izlozima umjetnici će govoriti o gradu, o nama kao građanima, o svemu što ostaje neiskazano i svemu pred čime se zatvaraju oči.