



Glam MODA: EKOLOŠKE JAPANKE

Mali korak za bolji svijet



Model Učka
2004.



Model Dubrovnik
2007.



Model Biševo
2005.

Ako može Gisele Bundchen dizajnirati japanke, može i zagrebačka dizajnerica Barbara Blasin, koja je ljetnu obuću "doradila" fotografijama snimljenim na požarištima diljem jadranske obale i otoka

Iobične japanke mogu promijeniti svijet, smatra zagrebačka grafička dizajnerica Barbara Blasin (35), koja je osmislila neobičan umjetnički projekt - popularnu ljetnu obuću umjetnički je "doradila" fotografijama požarišta na otocima Biševu, Hvaru, Šolti, kao i na planini Učki te u Dubrovniku. U njezinim su japankama prošli četvrtak, na modnoj reviji u prolazu Oktogon u srcu Zagreba, organiziranoj u sklopu kulturne manifestacije UrbanFestival, prošetala poznata lica poput glumice Urše Raukar, pjevačice Ivanke Mazurkijević te umjetnice Sanje Iveković. Umjesto crvenog tepiha postavljen je bijeli, kako bi potresne fotografije bile što uočljivije.

- Japanke su svojevrsan simbol masovnog turizma, a ja sam im pridodala fotografije opožarenih područja koja su me silno potresla - objašnjava Barbara Blasin. - Prve fotografije snimila sam 2003., na vatrom opustošenom otočiću Biševu. Plamena stihija dvije trećine tog dragulja u jadranskom moru otoka pretvorila je u pustoš. Nastavila sam obilaziti i vatrom poharana

mjesta diljem Jadrana, a fotografije koje sam snimila izlagala sam na izložbama, a potom su osvanule na popularnim turističkim uporabnim predmetima. A onda sam došla na ideju kako bi ih i masovnije mogla iskoristiti, oslikavši njima japanke. Svakako želim naglasiti da moje japanke nisu neobičan modni dodatak, već umjetnički projekt koji sam nazvala "Ugrožena čestica". Taj je projekt obuhvatio izložbe fotografija požarišta, postavljene u izlozima u središtu Zagreba za vrijeme UrbanFestivala, te modne revije japanki.

I dok slavna brazilska manekenka Gisele Bundchen, koja je dizajnirala japanke Ipanema, želi upozoriti na problem prevelikog iskorištavanja prašuma Amazonije i koja je dio zarade od tog projekta namijenila zaštiti spomenutog područja, zagrebačka umjetnica može se samo nadati da će njezini partneri u projektu - ekološka udruga Dupinov san, zaslužna za sadnju 8000 stabalaca pinije te 7000 maslina na jadranskim požarištima, kao i umjetnička udruga Blok - pronaći tvrtku koja će proizvoditi japanke oslikane prizorima nad kojima se svatko treba zamisliti i učiniti i najmanji korak da se takve strahote izbjegnu. I na taj način pripomoći da i "naše" ekološke japanke postanu turistički suvenir s jasnom porukom. A autorica dodaje da bi dio prihoda od njihove prodaje namijenila pošumljavanju požarom poharanih područja na našoj obali i otocima. □

Napisala Tanja Vučićević
Snimio Matko Stanković



Autorica s modelom
Dubrovnik 2007. (gore);
model Šolta 2007. (lijevo)

